





















## ВЫСТАВКИ МЕТАЛЛ КРУЖЕВО

Выставка с таким названием открылась в зале Союза художников РСФСР.

На первый взгляд, трудно представить себе встречу в одной экспозиции вещей, сделанных из металла, в нашем представлении столь несоместимых, можно сказать, прямо противоположных по своему «характеру».

Но не спешите делать выводы. Творчество народных мастеров — кружевниц, крошечных кружев — кружево, крошечное кружево, используя и в том, и в другом случае родственные выразительные средства: четкий рисунок, орнамент, противопоставление флора и узола. Не случайно на Владимирские кружева, сделанные из просеянного железа, и сегодня называют «кружевами».

Прежде чем появиться этой выставке на московской улице Усневича, искусствоведы в течение ряда лет колесили по городам и весям Российской Федерации в поисках мастеров, в чьих изделиях продолжались традиции промысла.

Так попали сюда кружева из Архангельской, Вологодской, Горьковской, Липецкой, Рязанской и Ярославской областей, где живо это древнее русское искусство, впервые упомянутое еще в Ипатьевской летописи.

Здесь можно познакомиться и с небольшой коллекцией пуховых платков: теплых «оренбургских», с гладким полем в окружении прозрачного орнамента каймы, увидеть платок «паутинку» — невесомый, в котором, кажется, больше воздуха, чем нити.

Рядом показывая свое, казалось бы, нехитрое умение крошечными, но как податливые из рук металла. Тут и карнизы, и украшения для фасадов, и фигурные водосточные трубы в виде русалок, увенчанных коронами, и дышники. У последних назначение вроде простое: прикрыть ленточку трубы от нечисти. Но у подлинного мастера дышник становится украшением дома. То он в виде теремка, то торчит луковкой, то обернулся еще чем-то неожиданно прекрасным, там и сравнение не сразу подберешь.

Виртуозно владеет своим инструментом архангельский кузнец Г. Зуев. Пожалуй, ветка с двумя розами, выкованная им, способна украсить любую выставку. Потрудившись за ним это чудо, да и не только Зуев, тут что ни умелец — то волшебник.

Д. МИХАЙЛОВ.

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

«МАМА, БАБУШКАМ, СЕСТРАМ» — под таким девизом открылась в Тбилисской детской картинной галерее выставка-конкурс.

«ФЕСТИВАЛЬ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ» открылся вчера в Ереване. В нем принимают участие певцы и музыканты из многих стран.

(По сообщениям корр. «Правды».)

## Человек и природа

...Разбудил меня не будильник — протяжный свист за окном. Объявился скворец. Охорашивая на ветке ленте перед скворечником и словно радуется: дальний путь позади, старый «дом» в порядке.

Весна. Летят перелетные птицы. «Путями предков» — так, помнится, назывались чистые в детстве очерки об их сезонных путешествиях.

В самом ли деле птицы трассы на века в век неизменны? — спрашивал у доктора биологических наук В. Д. Ильичева, заведующего лабораторией Института эволюционной морфологии и экологии животных имени А. Н. Северцова АН СССР и председателя координационного совета по проблемам миграции и ориентации птиц.

Нет, это устаревшее представление. Быстро изменяющийся в наше время облик планеты позволил убедиться в том, что маршруты перелетов также могут изменяться. Ветали, например, плотные гидроэлектростанции, перегородки рек и создали искусственные «моря», и часть водоплавающих, летевших по весне на тунировые озера, остается теперь на гнездовьях в средней полосе нашей страны. Изменили в птиц, зимующих на теплых заливах западного берега Каспия, летят теперь осенью на его восточный берег и дальше — к незамерзающим водохранилищам в бывшей пустыне, разлившимся по трассе Каракумского канала.

Некоторые кряквы утки остаются теперь зимовать на теплых водоемах возле электростанций. У гусей и скворцов также образовались оседлые популяции, живущие зимой в больших городах.

Летят перелетные птицы. Часть их несет на ладках метку — кольцо. В мире ежегодно метят около четырех миллионов птиц. В среднем один процент колец возвращается в руки ученых. Это позволяет проследить пути и сроки перелетов.

Методу кольцевания птиц — много десятилетий. Птицы трассы в общем изучены. Не отпадала ли нужда в дальнейших исследованиях?

— Не только не отпала, но даже, пожалуй, возросла, — отвечает Валерий Дмитриевич. — Вот, скажем, одна из проблем следующего десятилетия — столкновение с птицами. Порой они приводят к трагическим последствиям. Чтобы уменьшить опасность столкновений в пору массовых перелетов стай, авиаторам необходимо точно знать их сроки, маршруты, высоту, изобильное время перемещения. В частности, анализ пролетных путей перелетных птиц помогает выбирать наилучшее место для строительства аэродромов. В гражданской авиации США, Англии, Нидерландов было особенно много столкновений самолетов с птицами из-за того, что аэродромы строились на морском побережье, а именно здесь пролегают маршруты пролетных стай.

Для охотничьего хозяйства кольцевание позволяет наиболее полные сведения, скажем, о том, как перемещаются птицы в текущем году, какова их численность сейчас, при возвращении в теплые края, и какая ожидается осенью. На основе этих данных устанавливаются сроки открытия охоты и нормы отстрела. Кстати, разумный, в установленных пределах отстрел птиц не наносит ущерба ее численности. Напротив, как убедительно показала работа орнитологов Института биологии АН Латвийской ССР, изучавших механизмы регуляции численности водоплавающих на озере Энгури, перенаселенность угодий перелетными и скученность живущих птиц часто ведет к гибели.

У метода кольцевания есть один существенный недостаток: алюминевая метка всегда возвращается к орнитологам лишь тогда, когда птица убита охотником или погибла. А есть ли иные способы следить за перелетами путешественников?

— Кстати, кольца сейчас делаются не из алюминия — он непрочен: за несколько лет, которые птица несет метку, может статься выбиты на ней адрес и номер. Поэтому орнитологи переходят на другие легкие и прочные сплавы. Некоторым крупным птицам на лап-

ку надевают кольцо с «флагом» — выступающую часть позволяет при наблюдении в бинокль издали распознать метку. Гусей и лебедей метят видными издалека шейными пластмассовыми кольцами. В ходе сотрудничества советских и американских орнитологов с помощью этого метода были выявлены места зимовок белых гусей. У нас они гнездятся только на острове Врангеля, а на севере американского материка колонии его более часты. Оказалось, что выходы с севера Азии и с севера Америки зимуют раздельно, на разных островах. Чтобы сохранить численность популяции острова Врангеля, охота на соответствующих американских островах регламентирована.

Есть еще одна проблема, делающая изучение перелетов птиц необходимым и злободневным, заканчивая рассказ ученым. На их крыльях могут «спуститься» болезни. Скажем, от гриппа и чума выделены штаммы вируса, идентичного тому, что вызывает у человека грипп А. Есть еще так называемые арбовирусы, перелетными птицами переносятся, клещи и другие членистоногие, а носителями — те же перелетные птицы. Многие из наших птиц зимуют в Юго-Восточной Азии, где по признанию эпидемиологов, разнесены природные очаги вирусных инфекций. Так что пути пролета птиц, гнездовые колонии внимательно изучаются не только орнитологами, но и врачами. Об опасности, которая может исходить от птиц, следует помнить туристам и всем любителям природы.

Летят перелетные птицы. У орнитологов, следящих за ними, — горячая пора. Объем информации, которую нужно не только получить, но и обобщить, огромен. Поэтому ученые объединяют свои усилия. Например, в этом году выходит первый том совместного труда орнитологов стран СЭВ «Миграция птиц Восточной Европы и Северной Азии». Всего будет шесть томов — основополагающих, но, по-видимому, действительных не назовем: человек меняет облик земли, и к этим изменениям приспосабливают свою жизнь пернатые.

Р. ФЕДОРОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ИЗ ВАШЕГО ПЕРЕГРУЗКИ на автомашины и перевезли в леса бобрового заповедника, недалеко от поселка Озерного. Места эти тихие, богатые растительностью. Здесь новоселов ждал «временный дом» — волееры, где были забиты и приспосабливались к жизни. В волееры олени прожиги больше месяца, а затем их выпустили на волю в пойму Урала.

В республиках Средней Азии и Казахстана в последние дни, в связи с грозой и порывистым ветром, в Киргизии возможен град.

В республиках Прибалтики 5-10 градусов тепла, в Эстонии 1-6 градусов тепла, местами пройдут небольшие осадки. На Украине кратковременные дожди, днем в западных районах 4-9, на остальной территории 7-12 градусов тепла.

В Центральной Черноземной зоне 15-20 градусов тепла, в Западной 9-14 градусов тепла. На Северном Кавказе и в Нижнем Поволжье небольшие дожди, 16-21 градуса тепла. В Волго-Вятском районе днем 3-8 градусов тепла.

На Среднем и Южном Урале ожидается небольшие дожди, днем 9-14 градуса тепла. В западных и северных районах Казахстана погода без осадков, на остальной территории местами пройдут дожди, днем 12-17 градусов тепла.

В республиках Средней Азии и Казахстана в последние дни, в связи с грозой и порывистым ветром, в Киргизии возможен град.

В республиках Прибалтики 5-10 градусов тепла, в Эстонии 1-6 градусов тепла, местами пройдут небольшие осадки. На Украине кратковременные дожди, днем в западных районах 4-9, на остальной территории 7-12 градусов тепла.

В Центральной Черноземной зоне 15-20 градусов тепла, в Западной 9-14 градусов тепла. На Северном Кавказе и в Нижнем Поволжье небольшие дожди, 16-21 градуса тепла. В Волго-Вятском районе днем 3-8 градусов тепла.

На Среднем и Южном Урале ожидается небольшие дожди, днем 9-14 градуса тепла. В западных и северных районах Казахстана погода без осадков, на остальной территории местами пройдут дожди, днем 12-17 градусов тепла.

В республиках Средней Азии и Казахстана в последние дни, в связи с грозой и порывистым ветром, в Киргизии возможен град.

## Артист о своей профессии — Опера по роману Диккенса — Сотворил кузнец розу

Фильм о Фернанде Леже

Под самое небо вознеслись стальные конструкции. Они поднялись так высоко, что казалось, легкие облака вот-вот проплывут сквозь это сплетение металла. Дух захватывает от высоты. Но не уверенно чувствуют себя обочинистые строители. Картины так и называются «Строители». Художник, нарисовавший ее, написал еще и стихи о руках — «Тяжелые кисти их рук — они работали так много. Носили, рушили и строили они и в вышине, и в глубине, и под водой, и в небе».

Картина «Строители» и стихи принадлежат кисти и перу известного французского художника Фернанде Леже. Они восприняты в ряды Французской коммунистической партии. Это был логически закономерный шаг человека, гражданина, творца, который приветствовал еще зарю Октября, увидев в ней новую надежду человечества...

На юге Франции, на полпути между Ниццей и Канном, где от главного шоссе дорога ведет вправо, в местечке Биот на холме стоит здание из камня и стекла. На его фасаде — огромный керамический цветок, сверкающий навстречу солнцу. Это музей Фернанде Леже. Его воздвигла Надежда Леже, известная художница, ассистентка, ученица, жена Фернанде. В фильме она не раз берет слово, чтобы рассказать о Леже, человеке и художнике.

Новая картина создавалась в сотрудничестве советских и французских деятелей культуры. Свои усилия объединили московская студия «Центрафильм» и «Музей Фернанде Леже». Фильм поставлен по сценарию Ж. Бокке и Л. Дубенской режиссером Я. Миримовым при участии Жоржа Бокке. Работа увенчалась успехом. Картина полна света, красок, радости, как и само искусство замечательного французского мастера, которое автор фильма по праву назвал гимном труду, братским посланием художника человечеству.

Г. КАПРЛОВ.



Фотоконкурс «Правды»

В. ЗАСЕЕВ (Москва). Высокое искусство балета. (Танцуют народная артистка СССР М. Савинова и народный артист Таджикской ССР М. Бурханов).



## СПОРТ СЧЕТ ВЕЛСЯ НА ТЫСЯЧИ

Это уже стало традицией: в пятницу на призы газеты «Правда» в столице собирав на дистанциях как настоящих мастеров, так и новичков. Не стало исключением и очередное первенство московских велосипедистов. В нем участвовало 140 человек. Впервые в истории соревнований в Москве на дистанции 18-ти километров участвовали женщины. Впервые в истории соревнований в Москве на дистанции 18-ти километров участвовали женщины. Впервые в истории соревнований в Москве на дистанции 18-ти километров участвовали женщины.

Из всей многообразной и обширной программы бега по пересеченной местности отметим лишь наиболее высокие достижения. На самой длинной — восьмидесятикилометровой дистанции победу одержал армеец В. Семенов — 23 мин. 53 сек. А 5 км быстрее всех пробежал будущий врач В. Худобин — 14.53.6. У женщин в беге на 2000 м отличилась 18-летняя студентка фармацевтического факультета 4-го Московского медицинского института Л. Докторов — 6 мин. 39.5 сек.

Порадовали боевым задором, волей к победе и юные. Так, на тысячекilометровой дистанции у юной переносицы учащийся энергетического техникума А. Бухарев — 2 мин. 43.8 сек. А у девушек в беге на 500 м победу досталась Г. Прогонова (медицинское училище) — 1 мин. 22.9 сек.

Следует отметить, что для молодежи отличия от прошлых лет судейской коллегии удалось выбрать весьма удачные трассы соревнований: в первый день атлеты соревновались на Ленинградском набережной, а во второй поднялись выше — на территории столичного Дворца пионеров. В течение нескольких часов аллем пионерского парка «подвергались» массовому нападению велосипедистов, школьников, подростков, работников коллективов. Правда, хочется пожелать, чтобы впереди трассы спортсменки размечали более четко, яркими указателями.

Следует отметить, что для молодежи отличия от прошлых лет судейской коллегии удалось выбрать весьма удачные трассы соревнований: в первый день атлеты соревновались на Ленинградском набережной, а во второй поднялись выше — на территории столичного Дворца пионеров. В течение нескольких часов аллем пионерского парка «подвергались» массовому нападению велосипедистов, школьников, подростков, работников коллективов. Правда, хочется пожелать, чтобы впереди трассы спортсменки размечали более четко, яркими указателями.

Беседу вел Д. КЛЕНСКИЙ.

г. Тарту, Эстонская ССР.

## ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

◆ ШАХМАТЫ. День доигрывания перед девятым туром зонального соревнования советских шахматистов на первенство мира несколько изменил положение ведущих группы участников. Вслед за Башловым, набравшим 5.5 очка, на второе место вышел Тукмаков. Он отстает от лидера только на пол-очка после побед над Геллером. Третье-четвертое места теперь делят Ваганян и Гулько — по 4.5 очка.

Положение остальных участников: Веляевский, Кузьмин и Романов — по 4 очка, Концев — 3.5 (1), Савон — 3.5, Вагров — 3 (1), Дорфман и Шевковский — по 3, Смыслов — 2.5 (2), Геллер и Свешников — по 2 очка.

◆ ПЛАВАНИЕ. Сборная СССР по плаванию проиграла в городе Остие товарищескую встречу спортсменам США — сильнейшей команде мира. Американские пловцы первенствовали во всех номерах программы, и в большинстве с результатом, превзойдяшими мировые рекорды. Но они не были утверждены в качестве официальных достижений, поскольку состязания проходили в 25-метровом бассейне.

В первом состязании сборных двух стран в сентябре прошлого года в Ленинграде также победили пловцы США (но тогда они проиграли на шести дистанциях).

◆ ХОККЕЙ. Спортсмены сборной СССР, завершая зарубежное турне, победили в Шеллефтео молодежную команду Швеции «Виккингс» — 3:2.

Воспроизводим рисунки Юрия Никулина, сделанные им в цирке.

## НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

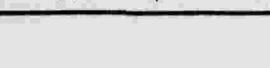
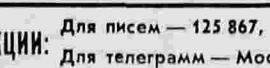
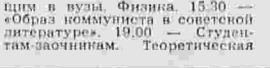
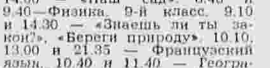
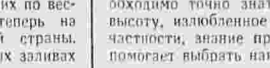
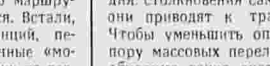
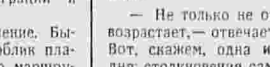
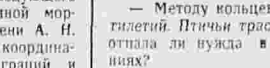
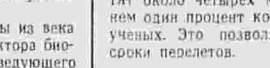
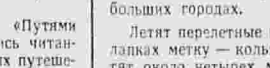
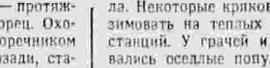
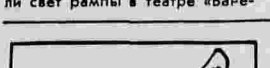
Каарел Ирд:

## РЕПЕТИРУЕМ «ПИКВИКСКИЙ КЛУБ»

В пятидесятых годах Эуген Капп и Густав Эрнестакс, уже тогда зрелые, но отнюдь не старые композиторы, — рассказывает народный артист СССР главный режиссер театра «Ванемуйне» К. Ирд, — создали оперу, которую мы сейчас репетируем. Это была опера, которую мы сейчас репетируем. Это была опера, которую мы сейчас репетируем.

## «ПИКВИКСКИЙ КЛУБ»

Она ставит перед исполнителем на редкость сложные актерские задачи. Это не значит, что из оперы будет создан драматический спектакль. В данном случае мы подразумеваем то актерское, что бы сказал шагильский, начало в оперном искусстве, которое в эстонском музыкальном театре было свойственно Георгу Отсу. Началась подготовительная работа над историей музыкальной комедии дагестанского композитора Ширвана Чалаева «Странствия Багдадур».



## Я-КЛОУН

Как создавалась книга о цирке

Иногда Юрию Никулину снится страшный сон. Будто работает он на манеже, старается расшевелить публику, делает развлекательные трюки, но... никто не улыбается. В зале — тишина. И одному из самых веселых клоунов мира становится жутко. Он просыпается — как писали в классических романах — в холодном поту. Тогда артист долго лежит без сна, вспоминает детство, тот непростительный день, когда отец впервые взял его в цирк, а потом — службу в армии, войну, первое выступление на арене...

Это — сон-предостережение, очень нужный, полезный. Во всяком случае, так считает сам Юрий Никулин. «Я — клоун», — пишет он — Я получаю радость, когда слышу, как смеется зал. Я получаю радость, когда вижу улыбки детей и взрослых. Я получаю радость, когда после наших реприз раздаются аплодисменты.

Люди любят смеяться. Они приходят в цирк, заранее предвкушая, как выкатится на арену клоун.

Иногда Юрию Никулину снится страшный сон. Будто работает он на манеже, старается расшевелить публику, делает развлекательные трюки, но... никто не улыбается. В зале — тишина. И одному из самых веселых клоунов мира становится жутко. Он просыпается — как писали в классических романах — в холодном поту. Тогда артист долго лежит без сна, вспоминает детство, тот непростительный день, когда отец впервые взял его в цирк, а потом — службу в армии, войну, первое выступление на арене...

Это — сон-предостережение, очень нужный, полезный. Во всяком случае, так считает сам Юрий Никулин. «Я — клоун», — пишет он — Я получаю радость, когда слышу, как смеется зал. Я получаю радость, когда вижу улыбки детей и взрослых. Я получаю радость, когда после наших реприз раздаются аплодисменты.

Люди любят смеяться. Они приходят в цирк, заранее предвкушая, как выкатится на арену клоун.

Иногда Юрию Никулину снится страшный сон. Будто работает он на манеже, старается расшевелить публику, делает развлекательные трюки, но... никто не улыбается. В зале — тишина. И одному из самых веселых клоунов мира становится жутко. Он просыпается — как писали в классических романах — в холодном поту. Тогда артист долго лежит без сна, вспоминает детство, тот непростительный день, когда отец впервые взял его в цирк, а потом — службу в армии, войну, первое выступление на арене...

Это — сон-предостережение, очень нужный, полезный. Во всяком случае, так считает сам Юрий Никулин. «Я — клоун», — пишет он — Я получаю радость, когда слышу, как смеется зал. Я получаю радость, когда вижу улыбки детей и взрослых. Я получаю радость, когда после наших реприз раздаются аплодисменты.

Люди любят смеяться. Они приходят в цирк, заранее предвкушая, как выкатится на арену клоун.

Иногда Юрию Никулину снится страшный сон. Будто работает он на манеже, старается расшевелить публику, делает развлекательные трюки, но... никто не улыбается. В зале — тишина. И одному из самых веселых клоунов мира становится жутко. Он просыпается — как писали в классических романах — в холодном поту. Тогда артист долго лежит без сна, вспоминает детство, тот непростительный день, когда отец впервые взял его в цирк, а потом — службу в армии, войну, первое выступление на арене...

Это — сон-предостережение, очень нужный, полезный. Во всяком случае, так считает сам Юрий Никулин. «Я — клоун», — пишет он — Я получаю радость, когда слышу, как смеется зал. Я получаю радость, когда вижу улыбки детей и взрослых. Я получаю радость, когда после наших реприз раздаются аплодисменты.

Люди любят смеяться. Они приходят в цирк, заранее предвкушая, как выкатится на арену клоун.

Иногда Юрию Никулину снится страшный сон. Будто работает он на манеже, старается расшевелить публику, делает развлекательные трюки, но... никто не улыбается. В зале — тишина. И одному из самых веселых клоунов мира становится жутко. Он просыпается — как писали в классических романах — в холодном поту. Тогда артист долго лежит без сна, вспоминает детство, тот непростительный день, когда отец впервые взял его в цирк, а потом — службу в армии, войну, первое выступление на арене...

Это — сон-предостережение, очень нужный, полезный. Во всяком случае, так считает сам Юрий Никулин. «Я — клоун», — пишет он — Я получаю радость, когда слышу, как смеется зал. Я получаю радость, когда вижу улыбки детей и взрослых. Я получаю радость, когда после наших реприз раздаются аплодисменты.

Люди любят смеяться. Они приходят в цирк, заранее предвкушая, как выкатится на арену клоун.

Иногда Юрию Никулину снится страшный сон. Будто работает он на манеже, старается расшевелить публику, делает развлекательные трюки, но... никто не улыбается. В зале — тишина. И одному из самых веселых клоунов мира становится жутко. Он просыпается — как писали в классических романах — в холодном поту. Тогда артист долго лежит без сна, вспоминает детство, тот непростительный день, когда отец впервые взял его в цирк, а потом — службу в армии, войну, первое выступление на арене...

## СПРАВКИ

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

18 апреля  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — «Время». 8.35 — Гимнастика. 8.55 — Передача для юных техников. 9.35 — «Месяц длинных дней». Художественный телефильм. 17.35 — Индивидуальный конкурс ВЛКСМ. 18.00 — Новости. 18.15 — «Песня-78». 18.45 — Вечер на международные темы политический обзор телегазеты «Правда». Ю. А. Жукова. 19.30 — Художественный телефильм. «Месяц длинных дней». 3-й сезон. 21.00 — «Время». 21.30 — Телефильм «Мария Таша».

Фильм 1-й. 22.25 — Концерт по случаю проведения А. Скрибина. По окончании. Новости.  
ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Моя жизнь». 19.30 — Документальный фильм. 20.00 — «Политический коммунистический обзор». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Политический коммунистический обзор». 21.00 — «Время». 21.30 — «Песня-78». 21.45 — «Вечер на международные темы политический обзор телегазеты «Правда». Ю. А. Жукова. 19.30 — Художественный телефильм. «Месяц длинных дней». 3-й сезон. 21.00 — «Время». 21.30 — Телефильм «Мария Таша».

Фильм 1-й. 22.25 — Концерт по случаю проведения А. Скрибина. По окончании. Новости.  
ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Моя жизнь». 19.30 — Документальный фильм. 20.00 — «Политический коммунистический обзор». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Политический коммунистический обзор». 21.00 — «Время». 21.30 — «Песня-78». 21.45 — «Вечер на международные темы политический обзор телегазеты «Правда». Ю. А. Жукова. 19.30 — Художественный телефильм. «Месяц длинных дней». 3-й сезон. 21.00 — «Время». 21.30 — Телефильм «Мария Таша».

### РАДИО

18 апреля  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. «Последние известия» — 5.00, 6.00, 8.00, 10.00, 12.00, 15.00, 19.00, 22.00, 23.00. Радиоужин «Земля и люди» — 6.30.  
9.15 — «Поэтическая тетрадь». 9.45 — М. Валицкий — «Вспомогательная поэма «Русь»». 10.05 — Радио — «Малышам». 10.20 — Композиторы — детям. Л. Давидов. 10.40 — На писем школьников отвечает доктор географических наук А. Аксенов. 11.15 — «Для тех, кто в море». Концерт. 12.00 — «Время». 12.30 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 12.45 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 13.00 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 13.15 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 13.30 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 13.45 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 14.00 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 14.15 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 14.30 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 14.45 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 15.00 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 15.15 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 15.30 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 15.45 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 16.00 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 16.15 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 16.30 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 16.45 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 17.00 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 17.15 — «Вспомогательная поэма «Русь»». 17.30 — «Вспомогательная поэма «Русь»».